Приложение к

Основной образовательной программе

МКОУ «Шастовская средняя общеобразовательная школа»

основного общего образования,

рассмотренной на педагогическом совете протокол № 12 от 22.06.2015 г., утвержденной приказом директора от 23.06.2015 г. № 15.

Рассмотрена Утверждена

на методическом совете приказом по школе

Протокол № 8 № 15 от 23.06.2015 г.

от 19.06.2015 г. Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Б.Коротков

**Рабочая программа**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5-7 классов

составитель: Адилева Вера Яковлевна

учитель первой категории

**Внесены изменения**

рассмотрены на заседании методического совета протокол № 1 от 26.08.2016 г.

введены в действие приказом по школе № 53 от 31.08.2016 г.

рассмотрены на заседании методического совета протокол № 2 от 27.09.2016 г.

введены в действие приказом по школе № 55/1 от 27.09.2016 г

c. Шастово

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Характеристика результатов формирования УУД на ступени основного общего образования.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

**5-6 класс**

* Формирование уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива;
* Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;
* Приобщение нового поколения детей подростков и молодежи к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры;
* Формирование гражданской идентичности личности, осознание человеком себя как гражданина российского общества, уважающего историю своей Родины и несущего ответственность за ее судьбу в современном мире;
* Понимание и уважение ценностей иных культур, мировоззрений и цивилизаций; осознание человеком своей сопричастности к судьбам человечества;

**7 класс**

* Формирование активного содействия развитию миролюбия и открытого диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, религий и государств в современную эпоху;
* готовность к сотрудничеству с другими людьми, доверие к другим людям, коллективизм;
* уважение других людей как неотъемлемое условие развития самоуважения человека, критического мышления, самодостоинства и переживания подлинности, личной идентичности, возможности человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных и личностных ситуациях;
* принятие ответственности за собственные решения, действия и поступки перед самим собой и другими людьми;

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

**Регулятивные УУД**

**5-6 класс**

* Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

**7 класс**

* Формирование основ прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

**Познавательные УУД**

**5 -6 класс**

* Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

**7 класс**

* Формирование практического освоения обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
* развитию стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
* формирование практического освоения методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектралогических действий и операций;

**Коммуникативные УУД**

**5 -6 класс**

* Формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

**7 класс**

* Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* осваивать практические умения, составляющие основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
* действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
* устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
* удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
* определять цели коммуникации

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

**5 класс**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.*

**6 класс**

**Выпускник научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

**7 класс**

**Выпускник научится:**

* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией.*

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (11 часов)**

Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времён в народном искусстве (11 часов)**

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Декор — человек, общество, время (4 часа)**

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (16 часов)**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Художественный образ. Композиция.

Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

**Понимание смысла деятельности художника (10 часов)**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (16 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы; линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (18 ч.)**

Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.

Здание как сочетание различных объемов.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (11 часов)** | | |
| 1 | Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки. | 1 |
| 2 | Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 |
| 3-4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 2 |
| 5-7 | Орнамент как основа декоративного украшения. | 3 |
| 8 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 1 |
| 9-10 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 2 |
| 11 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 |
| **Связь времён в народном искусстве (11 часов)** | | |
| 12 | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка). | 1 |
| 13 | Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка). | 1 |
| 14 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели) | 1 |
| 15-16 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись) | 2 |
| 17 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома) | 1 |
| 18-19 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу) | 2 |
| 20 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву) | 1 |
| 21 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, тиснение и резьба по бересте). | 1 |
| 22 | Связь времен в народном искусстве. | 1 |
| **Декор — человек, общество, время (4 часов)** | | |
| 23 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 24 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| 25-26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)** | | |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 29-34 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. | 6 |

**6 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (16 часов)** | | | |
| 1 | | Пространственные искусства. | 1 |
| 2 | | Художественные материалы. | 1 |
| 3 | | Рисунок - основа  изобразительного творчества | 1 |
| 4-5 | | Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. | 2 |
| 6-7 | | Цвет. Основы цветоведения. | 2 |
| 8 | | Художественный образ. Композиция. | 1 |
| 9 | | Натюрморт. | 1 |
| 10 | | Понятие формы. Многообразие форм  окружающего  мира. | 1 |
| 11-12 | | Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 2 |
| 13 | | Изображение объёма на плоскости. | 1 |
| 14 | | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 15 | | Натюрморт в графике. | 1 |
| 16 | | Цвет в натюрморте. | 1 |
| **Понимание смысла деятельности художника (10 часов)** | | | |
| 17 | Портрет. | | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок. | | 1 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | | 1 |
| 23 | Роль цвета в портрете. | | 1 |
| 24-25 | Великие портретисты прошлого. | | 2 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | | 1 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | | 1 |
| 28 | Пейзаж . Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 |
| 29 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | | 1 |
| 30 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | | 1 |
| 31 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике | | 1 |
| 33 | Работа на пленэре. | | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 1 |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел , тема** | **Количество часов** |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (16 часов)** | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| 2-3 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной компо­зиции. | 2 |
| 4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 5-7 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 3 |
| 8 | Свободные фор­мы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 9-10 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 2 |
| 11-12 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 |
| 13-16 | Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 4 |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (18 ч.)** | | |
| 17-18 | Художественный язык конструктивных искусств. | 2 |
| 19-21 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 3 |
| 22-23 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля | 2 |
| 24-25 | Здание как сочетание различных объемов. | 2 |
| 26-27 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 |
| 28-30 | Вещь как сочетание объёмов и мате­риальный образ времени | 3 |
| 31 | Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 |
| 32-33 | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 |
| 34 | Обобщающий итоговый урок | 1 |