**МКОУ «Шастовская СОШ»**

**Проект.**

Жизнь и творчество Евгения Николаевича Богданова, писателя – зауральца.

Авторы проекта: Просеков Роман,Рыбин

Иван,Плохов Владимир,Петухов

Владимир, Ловцова Оксана,

Бубнова Олеся,Ерофеева Татьяна

Руководитель проекта : Сычева В.И.

Январь,2014

**Содержание проекта:**

1. Пояснительная записка.
2. Биография Е.Н. Богданова.

А)Древо жизни

Б)Интервью

1. Варгашинский район перед Великой Отечественной войной и в предвоенные годы.
2. Диспут.
3. Информационный бюллетень.
4. Выводы по работе над проектом.
5. Критерии оценки.
6. Литература.
7. Приложение.

**Пояснительная записка.**

Тема данного проекта предусматривает научноисследовательскую деятельность учащихся по сбору, изучению и анализу материала, связанного с жизнью и творчеством писателя - зауральца Е.Н Богдано­ва. Актуальность данной темы проявляется в том, что учащиеся дол­жны знать своих писателей - земляков, знакомиться с их творчеством, что и предусматривает региональный компонент на уроках литературы. Обращение к этой теме актуально ещё и тем, что Варгашинский р-н отмечает 90 - летие, уроженцем которого является писатель Е.Н Бог­данов.

Гипотеза проекта: если Е.Н Богданов считает, что он социальный реалист или, как его определяют критики, неоклассицист, то главная задача писателя - показать окружающий мир во всём его многообразии , правдиво, не упустив прогрессивного и регрессивного.

**Цель проекта:**

1. Провести поисковую работу по сбору материала о жизни и творчестве писателя Е, Н, Богданова.
2. Прочитать рассказы писателя и выявить особенности его твор­чества; понять мировоззренческую основу автора, нравственный стержень его бытия; помочь учащимся почувствовать дух времени.
3. Пробудить у учащихся интерес к человеческой личности, учить ребят оставаться самим собой в различных жизненных ситу­ациях.

**Задачи проекта:**

1. Собрать материал о жизни и творчестве писателя - зауральца Е.Н Богданова.
2. Провести диспут по произведениям писателя.
3. Обобщить и оформить собранный материал в виде стенда, альбома

Научно - исследовательская деятельность учащихся над проектом предусматривает поисковый, исследовательский, проблемно - поисковый методы.

**Характеристика проекта:**

1. По доминирующей деятельности - смешанный тип, так как реали­зация проекта требует объединить виды деятельности: исследо­вательскую, творческую, поисковую, ролевую, практическую.
2. По характеру координации проект открытый т.к. учитель - словесник направляет работу его участников, организует отдельные этапы проекта, деятельность исполнителей.
3. По характеру контактов - внутренний, т.к. проект организуется внутри одного класса. 4. По количеству участников проекта - групповой. 5. По продолжительности выполнения - краткосрочный, т. к. занимает 2 часа.

Для доказательства гипотезы класс делится на группы, где каждый выбирает себе роль по желанию, соответствию уровня развития и степени одарённости.

* Поисковая группа.

**Цель работы:** собирают материал о жизни Е.Н Богданова и его произведения.

**План работы:**

1. Сбор материала о жизни Е.Н Богданова в р. п. Варгаши и его дальнейшей судьбе в Москве.

2. Оформление его родословной (древо жизни).

З. Оформление стенда с фотографиями из семейного альбома.

4. Подготовка выступающего в роли писателя (форма работы - интер­вью с писателем Е.Н Богдановым.)

1. Группа историков.

**Цель работы**: воссоздают прошлое и рассказывают о настоящем р. п. Варгаши.

**План работы:** 1. Посещают музей, изучают историю края в предвоенные годы.

2. Оформляют материал в виде сообщения.

З. Группа знатоков.

**Цель работы**: организовывают и проводят диспут по произведениям Е.Н Богданова «Даунёнок», «Облава», «Маргинальное танго», «Госпо-

дин с кошкой», «Люкс - мадера - фикус».

**План работы:** 1. Проводят конкурс вопросов для организации диспута и отбирают самые интересные.

2. Подбирают эпиграф для диспута.

З. Оформляют выставку произведений писателя.

1. Группа литературоведов.

**Цель работы:** Ознакомление с критическими статьями по твор­честву Е.Н Богданова.

**План работы:** 1. Находят критический материал о творчестве писателя. Его анализируют.

2. Оформляют бюллетень «Творчество Е.Н Богданова в оценке критиков», привлекая критические статьи Роллана Сейсенбаева «Круговерть жизни», статью Анненского «Чаемая пе­чаль», материал из журналов «Тобою>,« Дружба народов.

1. Пресс - центр.

**Цель работы:** Обобщить собранный материал.

**План работы:**1. Организуют переписку с Е.Н. Богдановым.

2. Оформляют материал в виде стенда.

***Древо жизни.***

Лариса Вячеславовна Богданова ((ДОЧЬ(дочь)

Алексей Евгеньевич Богданов.(сын)

Валентин Николаевич Богданов,1930

Вячеслав Николаевич Богданов,1936

Евгений Николаевич Богданов

Николай Евгеньевич Богданов, директор школы

Ольга Ивановна Богданова,учитель

***родители родители***

Иван Апполонович Трусов

Мария Меркурьевна Решетникова

Агрипина, мать Н.Е. Богданова

Евгений, отец Н.Е. Богданова

***Из автобиографии писателя .***

Богданов Евгений Николаевич родился в 1940 году в посёлке Варгаши Курганской области.

Oтец, Николай Евгеньевич Богданов, и мать, Ольга Ивановна, *были* по образованию педагоги. Причём папа работал некоторое время директором местной школы. И в войну, когда отец, старший лейтенант артиллерии, погиб, мама пошла в ЗАГС и поменяла девичью фамилию на мужнинy. Детей в семье осталось трое. Так уж вышло - все стали гуманитариями. Самый старший, Валентин, стал актёром, *был* он заслуженным артистом Украины, умер, а Владислав работал в Варгашах директором школы на месте своего отца. Ну а Евгений Николаевич стал тем, кем он стал ...

С детства все считали, что из Евгения Николаевича должен вырасти большой инженер. И он долгое время шёл на поводу у взрослых, поступил в техникум, пробовал - в МГУ, но вступительные испытания не выдержал. Высшая математика оказалась ему не по зубам. Дело в том, что что у него *быть* всегда образное, осязаемое восприятие мира. В нём не было места для алгебраических абстракций. В итоге, с довольно не плохим результатом, Евгений Николаевич окончил школу рабочей молодёжи и на два года угодил в местную районку под названием «Маяк». Её редактор предложил Евгению Николаевичу должность штатного сотрудника. Это было как нельзя кстати: с завода он уволился, в институт не поступил, болтался без дела. Поначалу работа казалась весёлой. Так как Варгашинский район очень компактный, Евгений Николаевич брал в редакционной велосипед и накручивал по совхозам. Его функция была предельно проста: поехал, допросил, приукрасил. Зимой же всё менялось самым кардинальным образом. Сейчас же это возможно, не выезжая на объект, кропать заметки, справляясь обо всём по факсу и телефону. Один раз Евгению Николаевичу пришлось зимой добираться до деревни (35км. от Варгашей) в кузовке грузовика, а на улице был мороз - 40•. Его приняли, отогрели, материал он сдал в срок.

По комсомольской развёрстке и собственной инициативе он поехал укреплять молодыми кадрами русский Север. В посёлке Кушеват он работал пионервожатым и руководителем кружков при детском доме. Смену обстановки Богданов воспринял в благородном смысле - как приключение и дарованный опыт жизни. Он знал, что станет писателем. Евгения Николаевича вдохновляла первозданная, суровая природа края: тундра, вечная мерзлота, могучее дыхание области.

В Кушеватом Богданов писал рассказы, которые исправно публиковал тюменских газетах. Они были о гражданской войне и революции. Поэтому, когда Евгений Николаевич прибыл в Тюмень «явочным порядком», ему отказались верить, что он автор этих произведений. В «Тюменском комсомольце» думали, что рассказы шлёт им какой - то одинокий старичок.

Богданов писал всё больше и больше. Однако в газетный штат его не взяли, на областное радио тоже («У тебя «р- р- р» слишком раскатистое»). Чтобы выжить Евгений Николаевич подался на стройку, благо там давали аванс.

Богданов продолжал писать. Получавшееся он отсылал в Московский литературный институт, куда и поступил в 1961 году. На данном курсе крупных явлений не было, они не родились. Зато курсом младше учился самый яркий человек литинститутского поколения –Николай Рубцов. Богданов с ним был в очень тёплых дружеских отношениях.

По стихам для Богданова наивысший авторитет имел Николая однокурсник, Александр Черевченко.

По окончанию института их пути разошлись. Для Богданова началась новая эпоха рывка. В период с 1966 г - 70 г. у Евгения Николаевича вышло два сборника рассказов «Продолжение следует» и «Доверенное лицо». А в 1975 году Богданов Евгений Николаевич стал членом Союза писателей.

***Интервью с писателем.***

1. Где и когда вы родились?
2. Что интересного вы запомнили из детства?
3. Расскажите о своих родителях.
4. Вы сказали, что родители были учителями. Повлияло ли это на вашу дальнейшую судьбу?

5. В каком возрасте вы определились как писатель? Имели ли вы специальное образование к этому времени?

6. С кем из известных поэтов и писателей вы учились вместе? Чем запомнился вам Н.М. Рубцов?

1. Как складывались у вас отношения с членами союза советских писателей?
2. Расскажите о своём первом печатном произведении?
3. Какое произведение для вас наиболее значимое?

10. Расскажите о своих творческих планах на будущее.

**Вопросы для диспута.**

**В жизни…хватало обид, и больших и малых…-невозможно на святой Руси жизнь прожить, не будучи ни разу униженным или оскорбленным.**

1.Назовите основные проблемы прочитанных произведений.

2.Какая проблема объединяет произведения писателя?

3.Представители каких слоев населения являются героями произведений Е.Н Богданова и как к ним относится автор?

4.0братимся к рассказу «Дауненок» .Объясните лексическое значение заглавия. Определите отношение автора к герою - дауненку.

5.А как его воспринимают окружающие? Какие нравственные качества людей показывает автор?

6.Выразите свое отношение к содержанию рассказа.

7.Что общего в рассказах Богданова «Дауненок» и «Облава» (композиция, герои, нравственные проблемы, язык и т.д.)

8.В чем автор видит причины появления в обществе бомжей?

9.Какие эпизоды взволновали вас, читателей? Перечислите , раскройте свое отношение к ним.

10.Как отразились «факты новейшей истории» (период перестройки) на жизни героев Богданова?

11.Герои Богданова живут воспоминаниями. А есть ли у них настоящее ,будет ли будущее?

12.0тразите через речь героев Богданова культуру общества.

13.Что нужно сделать ,чтобы наши души стали добрее?

14.Как эпиграф соотносится с содержанием произведений Богданова и с литературным методом, заявленным писателем?

**Информационный бюллетень.**

**Критики о писателе Евгении Богданове.**

**1.** **Сейсенбаев Роллан.**

По возрасту он принадлежит к поколению, детство которого пало на тяжелые послевоенные годы и которое помнит очереди за хлебом, коммуналки - все то, чего к счастью не пришлось испытать нынешней молодежи. Но детство, опаленное войной, выработало у писателей этого возраста обост­ренную совестливость.

**2 .** **Аннинский Лев, критик - литературовед.**

Гоголевские краски не случайны в богдановском повествовании. И не только гоголевские: тут пахнет и Шукшиным, и Шишковым, а то и Войновичем.

**3.** **Богатко Ирина, критик.**

Е. Богданов умеет вызвать чувство сострадания к ближнему, уважение к чело­веку, ведущие за собой, потребность помочь, поддержать, сделать что-то хо­рошее. Гуманистические эти ноты сильны в прозе Е.Богданова и составляют главную ее мелодию.

**4.** **Тюрин Владимир, доцент кафедры русской литературы Новгородского государственного университета.**

Для Е. Богданова духовно все то, что нравственно. И для него неважно, что нравственный поступок может быть уж очень мал по размеру. Важно, что он был.

**5.Дмитриенко Сергей, доцент кафедры русской литературы Литературного института им. Горького.**

Е. Богданов был очень чуток к тому, как говорят наши современники. Местами выходило занятно. А уж пространство романа дало ему возможность разгуляться.

**6.Шугаев Вячеслав, писатель, лауреат Государственной премии.**

Евгений Богданов – прирожденный рассказчик; хорошо известный среди почи­тателей этого жанра; его художественное сознание отбирает из жизни такие социальные обстоятельства, которые соединяются именно в рассказ - некую часть живого мира, словесный всплеск его, разбуженный тем или иным явле­нием.

**Выводы по работе над проектом.**

Различные виды деятельности объединены в систему заданий, которая включает в себя 5 групп:

1 группа- задания, формирующие у учащихся умения отбирать нужный материал, свободно пользоваться полученной информацией, обрабатывать её и создавать собственный текст. Форма работы 1 группы - интервью с писателем, которое позволяет охарактеризовать внутренний мир человека, передать его мысли, настроение. При работе над интервью важно усвоить, что это публицистический стиль.

2 группа - задания, формирующие умения пользоваться архивным мате­риалом, вырабатывает навыки составления плана устного выступления, в основе кото­рого лежит исторический материал ,.

3 группа - задания, формирующие умения составлять вопросы, подбирать эпиграф к диспуту. Форма работы - диспут, который предполагает речевое развитие учащихся, развитие логического мышления, умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения.

4 группа - задания, формирующие умения работать с критическим мате­риалом, анализировать его, составлять тезисы, конспекты.

5 группа - задания, формирующие умения работать с эпистолярным жан­ром, выполнять оформительские работы.

Проект « Жизнь и творчество Е. Н. Богданова, писателя-зауральца» способствует:

1.мотивации учащихся к проведению исследовательской деятельности;

2.выработке умений и навыков групповой работы;

3.выработке умений самостоятельно обобщать материал и делать выводы;

4.мотивации учащихся к самостоятельному изучению и анализу фактов, явлений.

Литература.

1.Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся. Методические рекомендации для учащихся и педагогов. Научно-практический журнал «Завуч», 2005, N2б.

2. Прищепа Е. М. Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе. Литература в школе. 2004, №12

3.Миронычева В.Ф. Метод проектов на уроке литературы. Образование в школе.2006,№25.

4.Богданов Е.Н. Облава. - М.: РПБ, 1997.

5.Богданов Е.Н. Нюансы бытия. М.: Советская Россия, 1992. б.Богданов Е.Н. Рассказы. М.: Мир дому твоему, 2000.

7. Богданов Е.Н. Крайние обстоятельства. М.·Московская городская организация Союза писателей России, 2002.

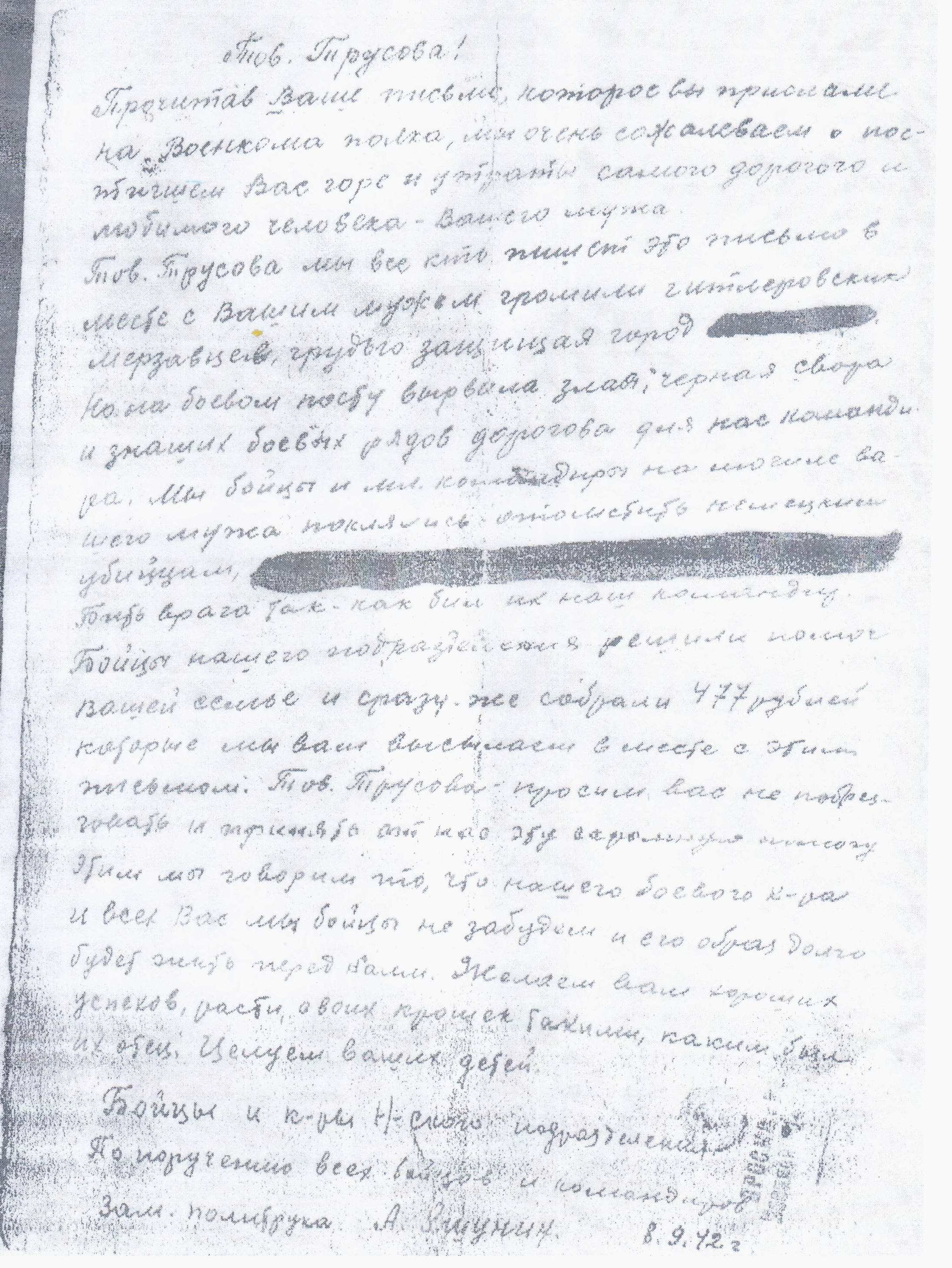
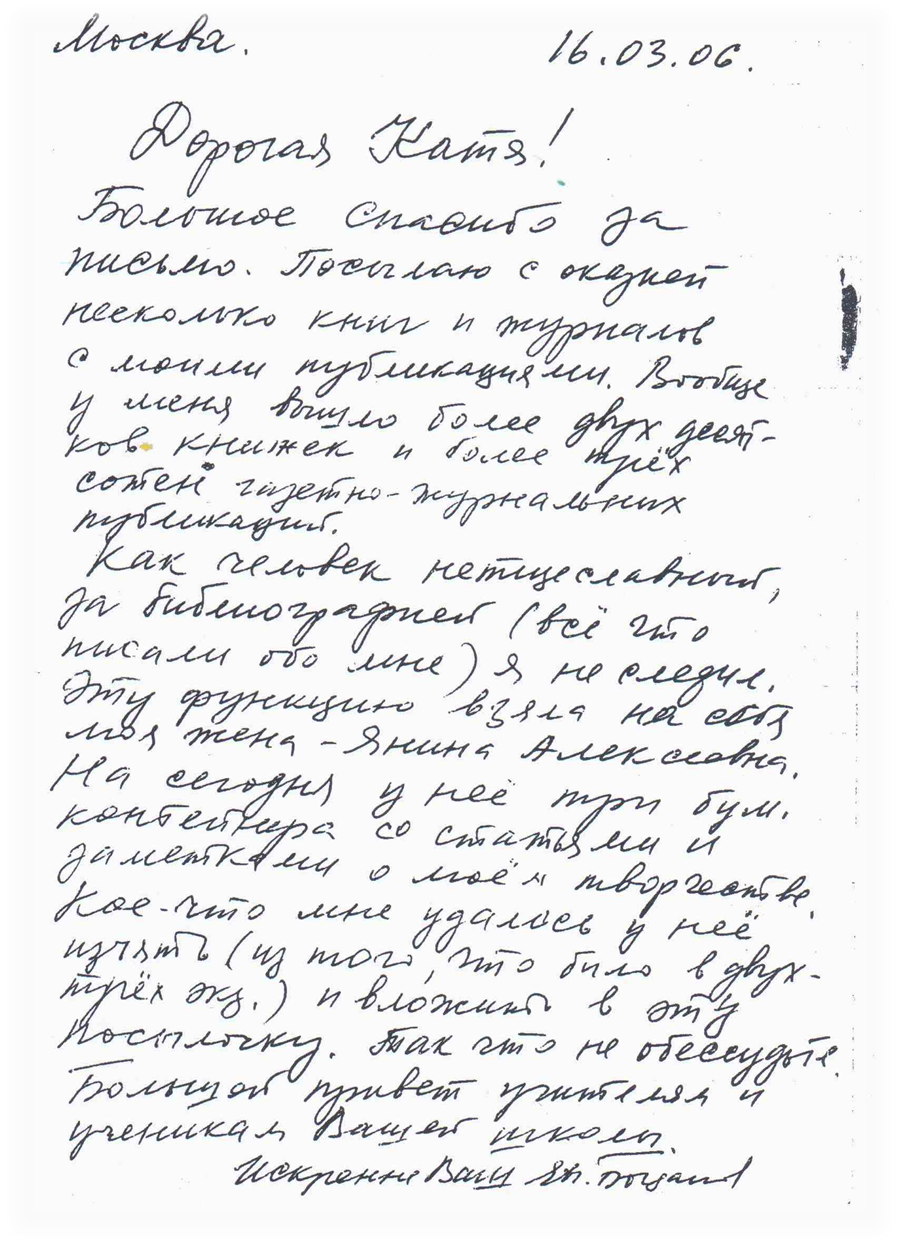
8. Богданов Е.Н. Песочные часы с боем. Рассказы и очерки. М. Современник, 1987.

9. Сейсенбаев Р. Круговерть жизни. Дружба народов. 1 *984,№22* ,c.261-262.

1. Аннинский Л. Чаемая печаль. Дружба народов. 1991, № 26, с. 238-239.

Информационный бюллетень. Штрихи к портрету. М.: 1996, с 28-2

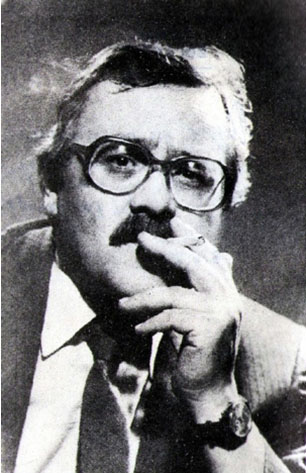
**Приложение.**



Письмо О. Богдановой (Трусовой) от однополчан погибшего мужа.



Надпись на памятнике, установленном на могиле Е.Н.Богданова, умершего 19.02.2011 г.



Могила Е.Н. Богданова на Калитниковском кладбище в Москве.

